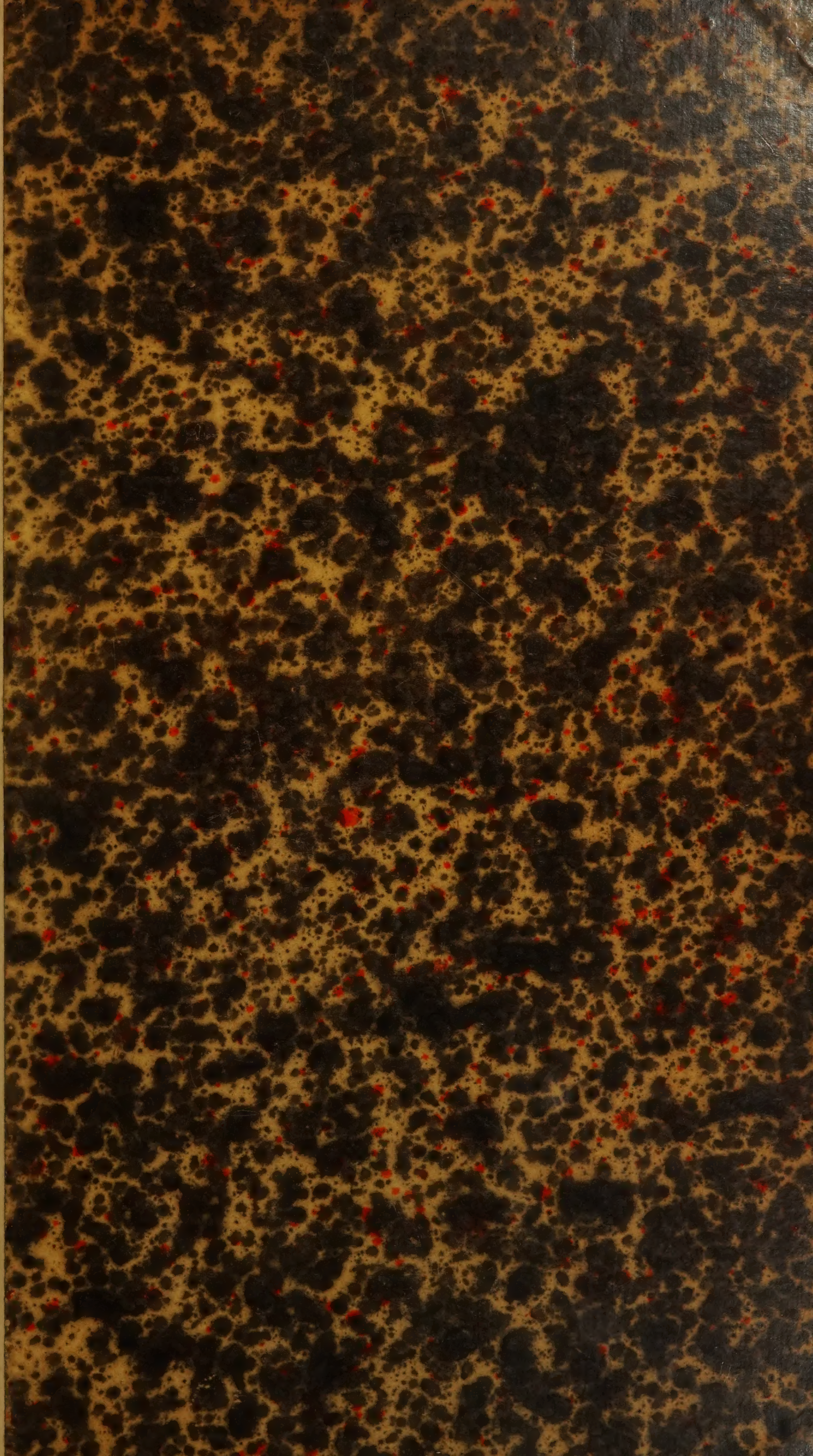
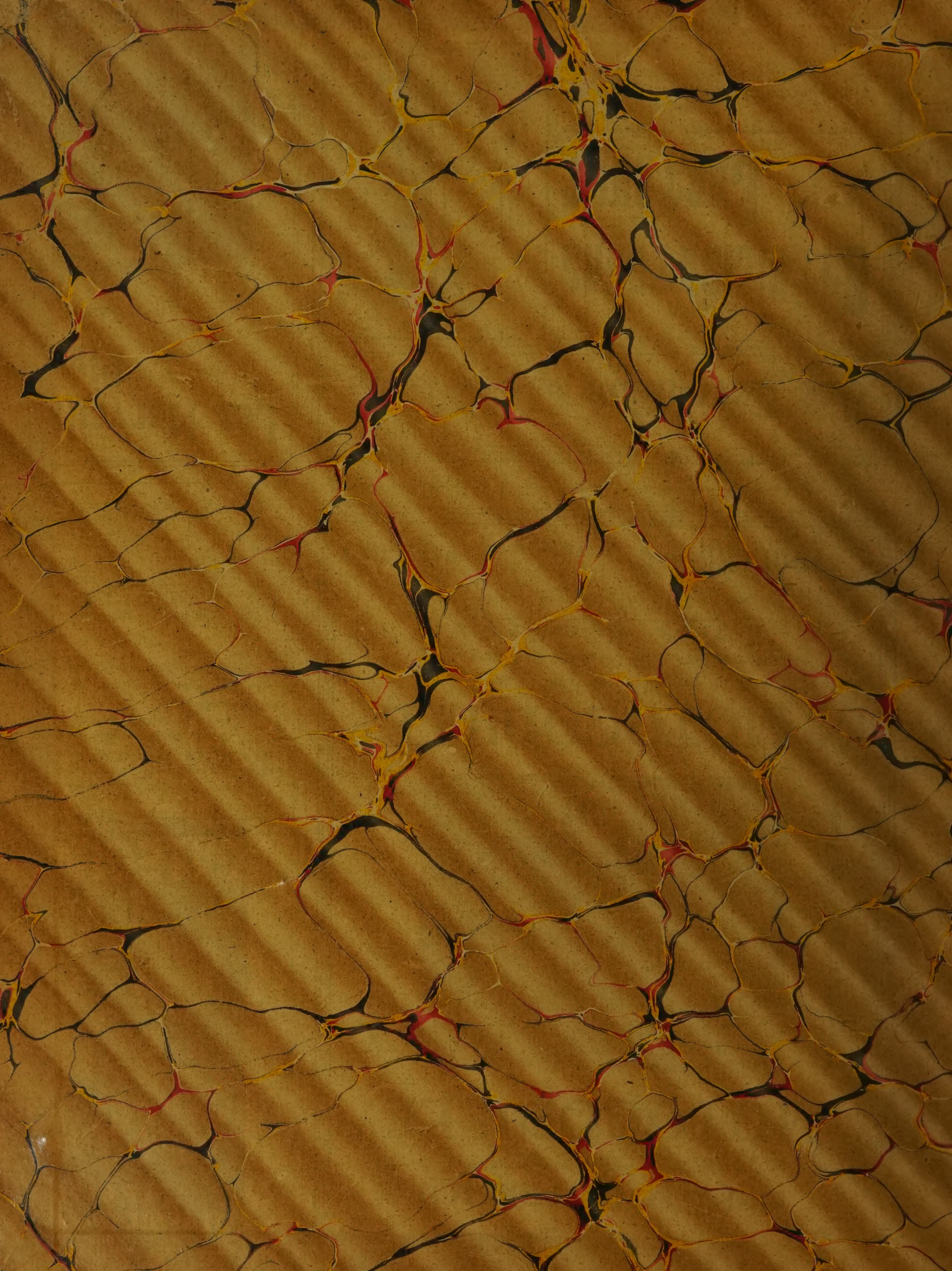






ANTIQUITÉS

TERRES CUITES ET VASES PEINTS GRECS

ANTIQUITÉS

TERRES CUITES ET VASES PEINTS GRECS

Provenant de la Succession de M. Camille LECUYER

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HOTEL DROUOT, SALLE N° 10

Les Vendredi 5 et Samedi 6 Mai 1905

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR
Mᵉ PAUL CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière

EXPERTS
MM. ROLLIN & FEUARDENT
4, rue et place Louvois
et 6, Bloomsbury Street, London

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 4 Mai 1905, de une heure et demie à cinq heures et demie

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

TERRES CUITES GRECQUES



---

1. Fillette assise sur un siège sans dossier et tenant dans sa main droite une petite colombe. — Tanagra.

   Haut., 14 cent. — Coloration usuelle.

2. Adolescent debout, tenant dans sa main gauche abaissée une lyre faite avec une carapace de tortue. Le devant du corps est nu, les bras sont enveloppés d'une draperie plissée.

   Haut., 25 cent. — Engobe blanc. Base et trou d'évent carrés.

3. Jeune garçon, drapé, assis sur un siège et tenant un sac à jouets. Il est coiffé d'une couronne de fleurs.

   Haut., 12 cent.

4. Fillette assise sur une chaise et tenant un sac à jouets. Ses pieds reposent sur un tabouret. — Tanagra. — *Seconde collection Lecuyer*, *pl. 71*.

   Haut., 125 millim. — Coloration usuelle.

5. Acteur comique, coiffé d'un bonnet pointu. Il porte une outre sur la nuque et une gourde sur le ventre. — Tanagra. — *Sec. Coll.*, *pl. 33*.

   Haut., 104 millim.

6. Acteur comique dans le rôle d'un cuisinier allant au marché pour faire ses provisions. Il est vêtu d'un chiton court, peint en blanc, et tient un panier et une bourse. — Tanagra. — *Sec. Coll.*, *pl. 33*.

   Haut., 93 millim. — Base ronde, couleurs bien conservées, trou d'évent carré.

7. Groupe de deux Amours lutteurs ; on les appelle, sans nécessité, Éros et Anteros. — Smyrne. — *Sec. Coll., pl. 11 bis.*

Haut., 83 millim. — Coloration blanche, trou d'évent cintré.

8. Silène nu, debout, les deux bras tendus vers le spectateur. Il est coiffé d'un chapeau plat et chaussé de brodequins. — *Sec. Coll., pl. 61.*

Haut., 11 cent. — Base ronde et moulurée.

9. Tanagréenne, debout, embeguinée dans son manteau, coiffée d'un chapeau à pointe et tenant un éventail à la main droite abaissée.

Haut., 165 millim. — Base plate, traces de coloration.

10. Jeune fille drapée, le bras droit replié sur la poitrine, la main gauche abaissée et tenant un éventail. — Tanagra.

Haut., 17 cent. — Base plate, coloration usuelle.

11. Jeune fille de Tanagra, de beau style, debout et les mains jointes.

Haut., 15 cent. — Coloration usuelle, base plate.

12. Déesse d'ancien style, debout, les jambes serrées l'une contre l'autre, la main droite tenant une pomme de grenade. Voilée et vêtue d'un chiton de laine, à manches courtes, elle relève, de la main gauche abaissée, sa draperie. — Tanagra.

Haut., 175 millim. — Base à deux degrés, engobe blanc.

13. Femme voilée, assise à gauche sur un rocher. Elle s'accoude à son siège et, de la main gauche, écarte son voile. — Tanagra.

Haut., 125 millim. — Engobe blanc.

14. Jeune fille drapée, debout, le bras gauche sur la hanche, la main droite avancée et tenant une balle à jouer. Ses avant-bras sont nus, ses cheveux coiffés d'un *strophium*. — Tanagra.

Haut., 18 cent. — Coloration usuelle, base plate.

15. Femme drapée, d'un très joli style. Debout, nu-tête et toute enveloppée de son manteau, elle tient un éventail à la main gauche. — Tanagra.

Haut., 175 millim. — Coloration usuelle, base plate.

16. Jeune garçon nu, assis sur un rocher et tenant à la main droite un masque scénique de Silène. Il est coiffé d'un chapeau plat, et son manteau enveloppe les bras et les mains. — Tanagra.

Haut., 14 cent. — Coloration usuelle, base plate.

17. Jeune fille drapée, debout sur une base moulurée. Elle détourne la tête légèrement ; son chiton blanc laisse à découvert l'avant-bras droit qui se replie sur la ceinture, la main droite saisissant les bords du manteau, dont un pan est jeté sur l'épaule gauche. Elle a des boucles d'oreilles ; ses cheveux sont divisés en bandeaux, et deux longues boucles forment comme un diadème au sommet de la tête. — Tanagra.

Haut., 126 millim. — Terre pâle; engobe et traces de coloration.

18. Jeune fille debout, le bras droit sur la hanche, la main gauche abaissée et tenant un éventail en forme de feuille de lierre. Ses cheveux sont, en partie, cachés sous un foulard. — Tanagra.

Haut., 15 cent. — Coloration usuelle, base plate.

19. Tanagréenne debout, parée de boucles d'oreilles, drapée dans une tunique et un manteau qui fait office de capuchon. Sa main gauche, dissimulée sous la draperie, tient un éventail orné d'une palmette peinte.

Haut., 20 cent. — Base plate, couleur jaune, trou d'évent rectangulaire.

20. Jeune Tanagréenne, debout à droite, comme arrêtée dans sa marche. Ses bras et ses mains sont cachés sous la draperie. — *Sec. Coll., pl. 74.*

Haut., 19 cent. — Base plate, coloration usuelle.

21. Très jolie figurine de jeune fille drapée, tenant un éventail sur la poitrine. — Tanagra.

Haut., 15 cent. — Base plate, trou d'évent rond.

22. Tanagréenne debout, tenant à sa main droite une balle à jouer. Deux bandelettes parallèles retiennent ses cheveux.

Haut., 17 cent. — Coloration usuelle, base plate.

23. Femme diadémée, debout, l'avant-bras replié et supportant le poids du manteau. — Tanagra.

Haut., 15 cent. — Coloration usuelle.

24. Jeune fille drapée, le bras droit sur la hanche, la main gauche tenant un éventail orné d'une palmette peinte. — Tanagra.

Haut., 17 cent. — Coloration usuelle, base plate.

25. Jeune Tanagréenne à la promenade. Vêtue d'une tunique longue et d'un manteau qui couvre les bras et les mains, elle se dirige vers la droite. — *Sec. Coll., pl. 50.*

Haut., 216 millim. — Base plate, coloration usuelle.

26. Éphèbe grec, coiffé d'un chapeau plat, accoudé sur un cippe et tenant un masque scénique de Silène. — Tanagra.

Haut., 145 millim. — Coloration usuelle, base plate.

27. Nain dansant. Il est coiffé d'un capuchon et vêtu d'une chlamyde. — Tanagra.

Haut., 115 millim. — Base carrée, engobe blanc.

28. Silène assis sur un siège et tenant une amphore à vin. Il a les jambes et les bras velus; ses pieds s'appuient sur un tabouret. Le bas du siège et son dossier sont enjolivés de moulures. — Tanagra. — *Sec. Coll., pl. 61.*

Haut., 125 millim. — Coloration usuelle.

29. Jeune garçon portant sur son épaule une grande amphore godronnée. Il se dirige sur la gauche, le devant du corps nu, la tête tournée vers l'amphore. — Tanagra. — *Sec. Coll., pl. 34.*

Haut., 131 millim. — Base échancrée, coloration bien conservée, trou d'évent rond.

30. Danseuse voilée, soutenue par un Faunisque. — Tanagra.

Haut., 14 cent. — Base ovale moulurée.

31. Joueuse d'osselets, accroupie et tenant à sa main gauche un sac à jouets. Coiffée d'un *sakkos*, elle a le bras droit à découvert, de même que l'épaule et le sein. — Tanagra. — *Voir pl. IV.*

Haut., 125 millim. — Base plate, coloris usuel.

32. Jeune fille assise à droite sur un rocher, la tête de face, souriante, et qu'un petit Amour au vol vient embrasser. Elle est toute enveloppée de son man-

teau, sous lequel se dissimulent les bras et les mains. Le bras droit s'accoude sur le siège. — Tanagra. — Beau style.

Haut., 175 millim. — Coloration usuelle, base plate.

33. Adolescent grec, assis sur un rocher, le menton soutenu par la main droite. Il est vêtu d'une chlamyde et chaussé de brodequins. — Tanagra. — *Sec. Coll., pl. 61.*

Haut., 11 cent.

34. Femme drapée, assise de face sur un siège couvert d'un coussinet. — Tanagra.

Haut., 12 cent. — Base plate.

35. Tanagréenne, assise de face sur un rocher et rattachant sa chaussure. Son chiton laisse à découvert les bras et le haut de la poitrine. — Beau style. — *Voir pl. I.*

Haut., 15 cent. — Coloration usuelle, base plate.

36. Enfant nu, assis sur un siège et retenant par le col une oie qui veut manger une grappe de raisin. Au revers, deux lettres, initiales d'un nom de fabricant : ΠΤ. — *Sec. Coll., pl. 17.*

Haut., 97 millim. — Coloris usuel.

37. Jeune Satyre nu, allant à gauche et portant sur son dos une Nymphe drapée. — *Sec. Coll., pl. 62.*

Haut., 16 cent. — Coloration usuelle, base plate.

38. Esclave nègre (pédagogue), portant sur son dos un jeune garçon qui va à l'école. Celui-ci est nu et n'a qu'un chapeau plat suspendu au cou ; l'esclave tient un diptyque. — *Sec. Coll., pl. 58.*

Haut., 125 cent.

39. Jeune fille drapée, debout, tenant un tambourin. Son bras droit, caché sous le manteau, se replie sur la poitrine. — Tanagra. — *Sec. Coll., pl. 60.*

Haut., 165 millim. — Coloration usuelle.

40. Jeune fille, assise à gauche sur un rocher et tenant à son bras gauche une lyre. Sa tête se tourne vers le spectateur, ses bras et son sein gauche sont nus. — Tanagra. — *Sec. Coll., pl. 40.*

Haut., 20 cent.; larg., 18 cent. — Base plate, peinture usuelle.

41. Éphèbe grec debout, coiffé d'un chapeau plat et drapé dans un manteau palestrique. Il appuie le bras droit sur la hanche.

Haut., 28 cent. — Base plate, traces d'engobe blanc.

42. Éphèbe grec, vêtu d'une tunique courte et d'un manteau, et s'accoudant sur un cippe palestrique.

Haut., 23 cent. — Base plate, coloris usuel, trou d'évent carré.

43. Femme drapée, debout, tout enveloppée de son manteau. Elle a pour coiffure un foulard plissé qui ne couvre que la moitié de la chevelure, à partir du front. Son bras droit s'appuie sur la hanche, sa main gauche retient un pli du manteau. — *Sec. Coll., pl. 51.*

Haut., 21 cent. — Coloris usuel, base plate.

44. Jeune fille debout, les bras et les mains cachés sous la draperie.

Haut., 21 cent. — Base plate, trou d'évent carré.

45. Jeune fille, assise à gauche sur un rocher et posant sa main sur un petit Amour qui cherche à se dégager. Sa tête, coiffée d'une bandelette, se tourne vers le spectateur et se penche sur l'Amour. — Beau style. — Tanagra. — *Sec. Coll., pl. 3.*

Haut., 22 cent. — Base plate, peinture usuelle ; quelques réparations.

46. Très belle figurine de femme drapée, debout, la tête un peu détournée du spectateur. Ses bras sont cachés sous le manteau, dont les plis sobres contrastent avec ceux, plus serrés, de la tunique. — *Sec. Coll., pl. 57.*

Haut., 24 cent. — Coloris usuel, base plate, trou d'évent carré.

47. Jeune garçon marchant d'un pas rapide. Il est vêtu d'un manteau qui descend jusqu'aux genoux et coiffé d'une couronne qui fait l'effet d'un diadème radié. — Tanagra. — *Sec. Coll., pl. 60.*

Haut., 135 millim. — Coloris usuel, base plate.

48. Déesse d'ancien style, assise sur un trône dans l'attitude des figurines de l'époque hiératique. Elle est voilée, vêtue d'un double chiton et coiffée d'une tiare. Ses mains reposant sur les genoux, ses pieds sur un tabouret.

Haut., 24 cent. — Revers concave, couleurs usuelles.

49. Femme drapée et embeguinée, assise de face sur un cheval qui va au pas à droite. — *Sec. Coll., pl. 70.*

Haut., 125 millim. — Trou d'évent rectangulaire.

50. Jeune mère, accroupie et allaitant un enfant emmailloté. Elle est coiffée d'un *sakkos.* — Tanagra.

Haut., 13 cent. — Base plate, engobe blanc.

51. Petit Amour, monté sur un cheval qui va au pas à droite. Le cavalier est vêtu d'une chlamyde et coiffé d'une couronne de fleurs. — Tanagra. — *Sec. Coll., pl. 11 bis.*

Haut., 95 millim. — Traces de couleur.

52. Jeune fille de Tanagra, assise de face sur un siège, la tête penchée mélancoliquement et soutenue par le bras droit. Elle est chaussée de souliers jaunes et drapée dans un manteau qui enveloppe tout le corps, même les bras et les mains. Le siège, couvert d'un coussin, a les pieds façonnés au tour. — Très beau style. — *Voir. pl. II.*

Haut., 17 cent. — Coloris usuel.

53. Joueuse d'osselets, grande figurine de beau style. — C'est une jeune fille à demi-agenouillée qui, à sa main gauche, tient un sac à jouets et, dans l'autre, un osselet qu'elle se dispose à jeter. Ses bras et son sein gauche sont nus, ses oreilles chargées de bijoux ; une large bandelette plissée descend du chignon sur le dos. — Tanagra. — *Sec. Coll., pl. 64.* — *Voir pl. II.*

Haut., 22 cent. — Coloration usuelle, base plate.

54. Femme grotesque debout, tenant un tambourin.

Haut., 95 millim.

55. Éphèbe grec, coiffé d'un *strophium* et drapé dans un long manteau. — Tanagra. — *Sec. Coll., pl. 60.* — *Voir pl. III.*

Haut., 19 cent. — Base plate, coloration usuelle.

56. Joueuse d'osselets, le genou droit en terre, les cheveux parés de feuilles de lierre peintes en bleu. Sa main gauche tient le sac à jouets. — Très joli style. — Tanagra.— *Voir pl. IV.*

Haut., 14 cent. — Base plate, coloration usuelle.

57. Jeune femme drapée, debout, la main gauche appuyée sur une colonne funéraire, le bras droit sur la hanche. Elle est coiffée d'un *sakkos* et parée de boucles d'oreilles. — Beau style. — *Sec. Coll., pl. 49. — Voir pl. I.*

Haut., 22 cent. — Coloris usuel, base plate, trou d'évent rectangulaire.

58. Femme tanagréenne debout, drapée, voilée et coiffée d'un chapeau à pointe. Son bras gauche supporte les deux pans du manteau. — *Voir pl. III.*

Haut., 19 cent. — Coloration usuelle, base plate.

59. Jeune Tanagréenne, assise à droite sur un rocher, la tête coiffée du *sakkos*, les jambes croisées, le bras droit appuyé sur le siège, la main droite tenant un pan de la draperie. — Très beau style. — *Sec. Coll., pl. 48. — Voir pl. II.*

Haut., 21 cent.; long., 17 cent. — Base plate, coloration antique.

60. Junon diadémée, assise sur un trône et caressant de la main gauche un paon. Sa main droite tient une pomme ; son bras droit s'accoude sur le dossier du trône. — *Voir pl. V.*

Haut., 23 cent. — Base plate moulurée.

61. Femme drapée, debout, la tête légèrement tournée à gauche. Sa tête est coiffée d'une *sphendoné* bleue ; ses bras et ses mains se dissimulent sous le manteau. — Très joli style. — *Sec. Coll., pl. 50. — Voir pl. I.*

Haut., 25 cent. — Coloris usuel, base plate, trou d'évent carré.

62. Jeune femme assise, à gauche, sur un rocher, le haut du corps à découvert, la tête ceinte d'une *sphendoné* blanche. Sa tête se tourne de face, son bras gauche s'accoude sur le siège, l'autre repose sur la jambe. — Beau style. — Tanagra. — *Voir pl. VI.*

Haut., 19 cent. — Coloris usuel, base plate.

63. Jeune fille debout, drapée dans son chiton et son manteau, la tête un peu tournée de côté, la jambe droite repliée en arrière. Elle est parée de boucles d'oreilles et coiffée d'un bandeau ; ses deux bras se dissimulent sous la draperie. — Beau style. — *Sec. Coll., pl. 49. — Voir pl. I.*

Haut., 22 cent. — Coloris antique.

64. Bacchante debout à droite, le haut du corps sans draperie, la jambe gauche posée sur un rocher. Elle est coiffée de lierre et sa main droite tient un ruban. — Beau style. — *Voir pl. V.*

Haut., 21 cent. — Base plate, peinture usuelle.

65. Grande figurine de Vénus drapée, tenant une pomme à la main droite. Ses cheveux sont noués en crobyle. — Beau style. — Myrina. — *Sec. Coll., pl. 68.* — *Voir pl. VII.*

Haut., 34 cent. — Coloration usuelle, base plate, trou d'évent rond.

66. Jeune fille couchée à terre, à droite, le bras droit accoudé sur un tabouret. Elle est coiffée d'une *sphendoné*, sa main gauche saisit les bords du manteau. — Beau style. — Tanagra.

Long., 23 cent. — Base plate, peinture usuelle.

67. Jeune femme drapée et voilée, debout, le bras droit replié sur la poitrine, l'autre appuyé sur la hanche. Elle est coiffée d'un chapeau à pointe. — Beau style. — *Sec. Coll., pl. 68.*

Haut., 29 cent. — Base plate.

68. Mercure dans la grotte de Calypso. La Nymphe, diadémée, est assise à droite. Mercure, debout devant elle, les jambes croisées, porte le pétase ailé et les talonnières ailées ; une chlamyde est suspendue à son bras gauche appuyé sur la hanche ; sa main droite tenait un petit caducée. — *Sec. Coll., pl. 76.* — *Voir pl. IV.*

Haut., 26 cent. — Repeints dans le haut des figures.

69. Deux jeunes filles assises sur un banc, l'une de face, l'autre de profil à droite. La première, qui a tout le haut du corps à découvert, est coiffée d'une bandelette et tient une pomme à la main droite ; l'autre, coiffée d'un *sakkos*, retourne la tête et semble regarder cette pomme. Devant elle, une grappe de raisins, avec ses pampres, est posée sur la banquette. — *Sec. Coll., pl. 69.*

Haut., 14 cent. — Coloration antique avec quelques repeints.

70. Pan et Bacchante, assis côte à côte sur un rocher. La Bacchante pose sa main droite sur la jambe de Pan qui tient un *lagobolon.* — *Voir pl. VI.*

Haut., 24 cent. — Coloration antique avec quelques repeints.

71. Thésée domptant le taureau de Marathon. Le héros est debout, à droite, saisissant le taureau par une corne et s'arc-boutant pour le retenir. Il est coiffé d'une bandelette et chaussé de brodequins ; son manteau, soulevé par le vent, laisse le corps entièrement à découvert. Au second plan, un rocher. — *Première Collection Lecuyer, pl. U*[4].

Haut., 24 cent. ; long., 22 cent. — Base moulurée. — Tête recollée ; quelques restaurations.

72. Priam et Hélène. — Le roi, coiffé du bonnet phrygien, est assis sur un rocher, dans l'attitude de la douleur, la tête appuyée sur le bras droit. Hélène est près de lui, debout, la jambe droite posée sur le rocher, le bras gauche étendu dans la direction du spectateur. C'est une scène de l'*Iliade*. — *Prem. Coll., pl. K*[4]. — *Voir pl. III.*

Haut., 24 cent. — Légèrement repeint et restauré.

73. Enfant nu, assis, la main droite à la bouche. Devant lui, un grand vase.

Haut., 95 millim. — Base ronde.

74. Vénus Anadyomène agenouillée entre les deux valves d'une coquille flottant sur la mer. La déesse est diadémée, et sa main gauche tient une boîte à miroir ouverte, tandis que sa main droite arrange la chevelure. — Très joli style. — Tanagra.

Haut., 19 cent. — Base ronde, façonnée au tour. Coloration antique ; coquille recollée.

75. Silène portant dans son bras gauche l'enfant Bacchus. Il est coiffé d'une couronne de fleurs ; sa clamyde ne couvre que le bas du corps, de la ceinture aux genoux. — *Sec. Coll., pl. 58.*

Haut., 17 cent. — Base ronde.

76. Fillette allant à gauche, une grappe de raisins dans les mains, et se retournant vers une oie qui lui demande à manger. — *Sec. Coll., pl. 17.*

Haut., 177 millim.

77. Esclave scythe, en pédagogue, conduisant un jeune garçon à l'école ; la main gauche, perforée, tenait le diptyque. Au revers, un A, initiale d'un nom de fabricant. — *Sec. Coll., pl. 61.*

Haut., 16 cent.

78. Acteur comique debout, les mains jointes, le manteau replié sur l'épaule gauche. — *Prem. Coll., pl. D*[5].

Haut., 20 cent. — Socle garni de velours grenat.

79. Minerve debout, de face, sur une base moulurée. L'égide sur la poitrine, elle tient une patère à libations et un bouclier rond, dont l'épisème est un masque de Méduse. — *Sec. Coll., pl. 80.*

Haut., 15 cent. — Trou d'évent ovale.

80. Éphèbe assis sur un rocher et tenant une sacoche à la main droite. Coiffé d'un chapeau plat, il porte une tunique courte et une chlamyde. — Beau style. — Tanagra.

Haut., 17 cent. — Base plate, peinture usuelle.

81. Maître d'école assis sur un siège, les pieds appuyés sur un tabouret, le bras droit posé sur l'épaule d'un enfant nu et debout, qui lit dans un rouleau déployé. — *Sec. Coll., pl. 59.*

Haut., 11 cent. — Base ovale moulurée.

82. Jeune fille drapée, allant à gauche, le corps penché en avant et le bras droit abaissé ; son autre bras s'appuie sur la hanche. — Tanagra. — *Sec. Coll., pl. 71.*

Haut., 14 cent. — Coloration usuelle.

83. Jeune femme debout, la tête encapuchonnée, la main droite au menton pour retenir la draperie, le bras gauche replié en avant et soutenant les pans de l'himation. — Tanagra.

Haut., 19 cent. — Base plate, engobe et traces de couleurs.

84. Déesse d'ancien style, debout, coiffée d'une tiare, voilée et vêtue d'un double chiton. Sa main gauche abaissée relève la draperie, sa droite soutient le sein.

Haut., 25 cent. — Base carrée à bordure rouge, grand trou d'évent rectangulaire.

85. Femme debout, tenant un vase rempli de fruits et posant sa main gauche sur la tête d'une statuette de déesse drapée, tenant une pomme. Elle est vêtue

d'un chiton sans manches et d'un himation de couleur foncée ; sa tête, coiffée d'un *strophium*, se tourne vers la droite.

Haut., 22 cent. — Colaration usuelle, base plate, trou d'évent triangulaire.

86. Amour citharède assis sur un cygne.

Haut., 19 cent. — Coloris bien conservé.

87. Jeune fille debout, à droite, près d'une fontaine dnot l'eau s'échappe par un mascaron de lion. L'hydrie qu'elle tient repose sur la jambe gauche appuyée sur les marches de la fontaine. La main droite abaissée de la jeune fille teint le couvercle de l'hydrie. — *Sec. Coll., pl. 44.*

Haut., 23 cent. — Base plate, peinture usuelle.

88. Femme drapée, debout, le bras gauche pendant, l'autre appuyé sur la hanche. Sa main gauche tient un chapeau rond. — Myrina.

Haut., 23 cent. — Trou d'évent rond, base carrée.

89. Silène accroupi.

Haut., 73 millim. — Base plate.

90. Grotesque debout, vêtu d'une tunique courte, la bouche ouverte, les bras avancés vers le spectateur. — *Sec. Coll., pl. 42.*

Haut., 20 cent. — Base plate, support en forme de tronc d'arbre.

91. Jeune fille drapée, debout, le bras gauche sur la hanche, l'autre replié sur la poitrine ; sa tête se tourne un peu vers la droite, et sa main droite, à découvert, retient un des plis du manteau. — Joli style.

Haut., 195 millim.

92. Amour debout, posant sa main droite sur un bouclier ovale. — *Sec. Coll., pl. 6.*

Haut., 206 millim. — Base ovale, traces de couleur.

93. Hercule debout, portant sa massue et la peau de lion au bras gauche, et à la main droite, une coupe qu'il appuie sur un Terme barbu. Il est coiffé d'un *strophium* et d'une feuille de peuplier.

Haut., 25 cent. — Base moulurée.

94. Silène debout, souriant à l'enfant Bacchus qu'il porte sur le bras gauche. — *Sec. Coll., pl. 42.*

Haut., 22 cent. — Base moulurée, demi-circulaire.

95. Groupe d'un jeune homme et d'une jeune fille, drapés, debout et s'enlaçant.

Haut., 19 cent. — Base ovale. Réparations.

96. Homme barbu, nu, en posture de combat. Il est coiffé d'un casque conique et tient dans sa main droite une pierre qu'il va lancer sur un adversaire.

Haut., 185 millim. — Peinture rouge. — Au revers, un support.

97. Silène assis sur un siège, les jambes croisées, et tenant à sa main droite un fruit. — Tanagra. — *Sec. Coll., pl. 33.*

Haut., 10 cent. — Coloration usuelle.

98. Femme drapée et voilée, assise sur un siège. La couleur blanche du manteau est vitrifiée. — Tanagra.

Haut., 9 cent.

99. Jeune homme debout, de face et les jambes serrées, le devant du corps à découvert, un manteau sur le dos. Sa main gauche, posée sur le sein, tient une colombe ; l'autre, abaissée, présente une grappe de raisin noir à une oie. — Myrina. — *Sec. Coll., pl. 17.*

Haut., 20 cent. — Coloration usuelle, base plate.

100. Éléphant, allant à droite, muni d'une chabraque et portant sur son dos un jeune homme et une jeune fille qui se tiennent enlacés. — Myrina. — *Sec. Coll., pl. 70.*

Haut., 20 cent. — Base moulurée.

101. Acteur tragique. — *Sec. Coll., pl. 32.*

Haut., 15 cent.

102. Fillette assise, tenant sur ses genoux un diptyque ouvert.

Haut., 6 cent.

103. Lécythe orné d'un groupe plastique : Amour et Psyché debout et se tenant enlacés. Psyché a des ailes de papillon de nuit. Base ovale, enjolivée de deux rosaces. — Beau style. — *Sec. Coll., pl. 14.*

Haut., 19 cent. — Cheveux peints en rouge.

104. Petite aiguière à goulot trilobé et à décor plastique. Sur le devant, un enfant nu, assis à terre, de face, tient une aiguière godronnée. L'enfant est coiffé d'un *strophium* ; un chat est assis près de lui. Six fleurons sur les bords. — *Sec. Coll., pl. 24.*

Haut., 8 cent. — Peinture antique.

105. Sirène à corps de colombe et à tête de femme coiffée d'un bonnet phrygien.

Haut., 8 cent. — Coloration usuelle.

106. Femme drapée et voilée. — *Sec. Coll. pl. 80.*

Haut., 11 cent.

107. Amour enfant, assis sur une banquette sculptée et donnant une grappe de raisin à manger à un faon. — *Sec. Coll., pl. 70.*

Long., 11 cent.

108. Pygmée barbu, tenant son bouclier et brandissant son épée.

Haut., 13 cent.

109. Jeune garçon assis sur un rocher.

Haut., 93 millim.

110. Jeune fille allant à droite et tenant un éventail ; son petit chien la tire par le manteau.

Haut., 13 cent.

111. Silène accroupi, portant l'enfant Bacchus dans son bras. — *Sec. Coll., pl. 24.*

Haut., 9 cent.

112. Esclave nu agenouillé, sortant une amphore de son reposoir.

Haut., 8 cent.

113. Jeune fille drapée. — *Sec. Coll. pl. 73.*

Haut., 12 cent.

114. Jeune garçon assis sur un rocher et tenant un lécythe suspendu à une courroie.

Haut., 14 cent.

115. Bacchante debout, les jambes croisées, le bras gauche accoudé sur une colonnette, la main gauche abaissée et tenant une aiguière. Elle est coiffée de lierre en fleur et drapée dans un manteau qui laisse les bras à découvert. — Beau style. — *Sec. Coll., pl. 25.*

Haut., 23 cent. — Coloris antique, base plate.

116. Silène debout, accoudé sur un cippe ; il tient un vase à deux anses et porte l'enfant Bacchus sur son épaule gauche. L'enfant est couronné de lierre en fleur. — *Sec. Coll., pl. 58.* — *Voir pl. V.*

Haut., 18 cent.

117. Jeune fille assise sur un rocher et se regardant dans un miroir. Elle a le buste et les bras nus, la tête coiffée d'un *sakkos ;* son bras gauche s'accoude sur le siège, ses jambes se croisent, sa main droite tient la boîte à miroir ouverte. — Beau style. — Tanagra.

Haut., 19 cent. — Base plate, coloration usuelle.

118. — Joueuse de dés, accroupie, la main gauche levée à hauteur de la tête.

Haut., 11 cent. — Base plate, couleur rouge.

119. Jeune femme assise de face sur un siège sans dossier. Elle détourne légèrement la tête ; ses bras et ses mains se dissimulent sous le manteau. Le siège, recouvert d'un coussin bleu, a les pieds sculptés. — Beau style. — Tanagra. — *Voir pl. VI.*

Haut., 15 cent. — Base plate, coloris usuel.

120. Groupe de deux jeunes filles, dont l'une porte l'autre sur le dos. La première va à grands pas vers la gauche ; l'autre pose ses deux mains sur l'épaule de sa compagne. Toutes deux sont vêtues de chitons blancs, échancrés sur

la poitrine et dépourvus de manches. Celle qui marche a un bijou dans les cheveux. — Très beau style. — Tanagra. — *Voir pl. VII.*

Haut., 21 cent. — Coloris bien conservé, base plate.

121. Joueuse de lyre, assise à gauche sur un rocher. Elle est coiffée de lierre en fleur; sa tête se tourne de face, son chiton est échancré sur la poitrine et laisse les bras à découvert, ses jambes sont croisées, sa main droite tenait le *plectrum*. — Beau style. — Tanagra. — *Sec. Coll., pl. 40.* — *Voir pl. VII.*

Haut., 185 millim. — Base ovale moulurée, peinture antique.

122. Jeune fille de Tanagra, debout, appuyée sur une colonnette et tenant un éventail. — Très beau style. — *Sec. Coll., pl. 74.* — *Voir pl. I.*

Haut., 24 cent. — Coloration usuelle, base plate.

123. Femme couchée, à gauche, sur un drap de lit, le torse et les bras nus, la tête sur un oreiller. — *Sec. Coll., pl. 55.*

Long., 20 cent. — Base ovale.

124. Bacchus adolescent, assis à gauche sur un rocher. Il est couronné de lierre en fleur, son bras droit, levé, s'appuyait sur une thyrse, et sa main gauche tenait un canthare. Une peau de daim est jetée sur son épaule gauche; son manteau ne couvre que les jambes et le bras gauche. — *Sec. Coll., pl. 24.*

Haut., 24 cent. — Base plate, coloration usuelle.

125. Silène debout, le bas du corps drapé dans une peau de bête.

Haut., 21 cent.

126. Femme drapée debout, la main droite levée au-dessus de la tête et rajustant le capuchon. — *Sec. Coll., pl. 53.*

Haut., 25 cent. — Quelques doigts de la main droite manquent.

127. Joueuse d'osselets, voilée, accroupie de face, la tête détournée, un sac à jouets dans la main droite. Son chiton blanc est bordé de rouge. — *Sec. Coll., pl. 63.*

Haut., 17 cent. — Base plate.

128. Amour adolescent nu, debout à gauche et cherchant à attraper le papillon psychique. Ses ailes sont déployées; il porte un bandeau frontal et, dans les cheveux, une couronne de fleurs. Au second plan, un rocher enjolivé de trois rosaces. — *Sec. Coll., pl. 10.*

Haut., 19 cent. — Base plate ; plusieurs restaurations.

129. Amour adolescent nu, assis sur un tronc d'arbre où il a déposé son manteau. Déployant ses ailes, il tenait des deux mains une flèche. Il est paré d'une bulle et sa tête est coiffée d'une couronne de fleurs, d'un bandeau frontal et d'un chapeau rond. — Joli style. — *Sec. Coll., pl. 38 bis.*

Haut., 19 cent. — Base plate, coloris usuel.

130. Amour adolescent nu, debout dans l'attitude d'un tireur d'arc. Il est coiffé d'un bandeau frontal et d'une couronne de fleurs; ses ailes sont éployées; un tronc d'arbre lui sert de support. — Beau style. — *Sec. Coll., pl. 9.*

Haut., 24 cent. — Base moulurée.

131. Groupe de deux jeunes filles, dont l'une se dirige vers la gauche et porte l'autre sur son dos. Cette dernière tient un tambourin. Il s'agit d'un jeu qu'on appelait *ephedrismos*. — *Sec. Coll., pl. 62.*

Haut., 28 cent. — Base à deux degrés, peinture usuelle.

132. Silène nu, accroupi et buvant dans un vase godronné.

Haut., 80 millim.

133. Tête de cheval bridée ; fragment.

Haut., 6 millim.

134. Grande figurine d'éphèbe grec accoudé sur un cippe palestrique. Il a le buste nu, le bras droit levé, l'autre enveloppé du manteau, la tête ceinte d'un *strophium*. — Myrina.

Haut., 27 cent. — Base plate, coloris usuel, trou d'évent carré.

135. Muse ou poétesse, debout, coiffée d'une couronne de laurier et tenant à sa main gauche abaissée un rouleau de papyrus. Au revers, sur la base, le nom du fabricant, *Paederos :* ΠΑΙΔΕΡΟΤΟϹ (*sic*). — Myrina.

Haut., 27 cent.

136. Joueur de lyre. C'est un adolescent nu, debout, tenant à sa main gauche abaissée une lyre faite d'une carapace de tortue. Il a les cheveux longs, les bras pendant le long du corps et couverts d'une draperie plissée.

Haut., 295 millim. — Coloris antique.

137. Femme drapée et voilée, en marche, la jambe gauche en avant. Un morceau d'étoffe carré forme sa coiffure ; ses bras sont cachés sous la draperie. — *Sec. Coll. pl.*, *51*.

Haut., 25 cent. — Base plate.

138. Taureau de sacrifice conduit par un jeune garçon.

Haut., 96 millim.

139. Jeune garçon en tunique courte, portant une oie et une grappe de raisin.

Haut., 15 cent.

140. Jeune femme debout, drapée, accoudée sur un cippe et tenant une pomme à la main gauche. Sa tête, coiffée d'une bandelette blanche, se détourne du spectateur ; son bras droit, dissimulé sous le manteau, se replie sur la ceinture. — *Sec. Coll.*, *pl. 72*.

Haut., 28 cent. — Base plate, peinture usuelle, trou d'évent triangulaire.

141. Femme à la promenade. Elle est tout enveloppée de son manteau, qui ne laisse entrevoir que la main gauche ; ses cheveux sont coiffés du *sakkos*, sa jambe droite s'avance sur l'autre.

Haut., 29 cent. — Base ronde moulurée, traces de peinture antiques.

142. Jeune fille debout, les jambes croisées, le bras gauche accoudé sur un cippe. Elle est couronnée de lierre, sa main gauche tient un sac à jouets ; son bras droit se replie en arrière. — Beau style. — *Sec. Coll.*, *pl. 72*.

Haut., 28 cent. — Base moulurée.

143. Enfant tenant un masque scénique de Silène. — *Sec. Coll.*, *pl. 34*.

Haut., 11 cent.

144. Silène portant une amphore sur l'épaule.

Haut., 11 cent.

145. Danseur grotesque. — *Sec. Coll., pl. 35.*

Haut., 17 cent.

146. Pygmée luttant avec une grue.

Haut., 95 millim. — Coloris antique.

147. Figurine grotesque, armée d'une massue et coiffée de feuilles (Caricature d'Hercule.)

Haut., 15 cent.

148. Tête de griffon, d'ancien style. Type des monnaies de Téos.

Haut., 11 cent.

149. Enfant en tunique courte, assis sur une pierre rectangulaire. — *Sec. Coll., pl. 73.*

Haut., 11 cent.

150. Sirène coiffée d'un diadème.

Long., 11 cent.

151. Poupée figurant un guerrier casqué et cuirassé. Jambes mobiles.

Haut., 13 cent.

152. Grotesque vêtu de l'*exomis*. — *Sec. Coll., pl. 31.*

Haut., 11 cent.

153. Buste de Minerve d'ancien style. — Applique. — *Sec. Coll., pl. 18 bis.*

Haut., 13 cent.

154. Enfant nu, assis sur un rocher et tenant son chien.

Haut., 12 cent.

155. Marchand forain, coiffé d'un capuchon et portant un bassin muni de son couvercle. — *Sec. Coll., pl. 32.*

Haut., 15 cent. — Peinture antique.

156. Femme drapée, accoudée à un cippe. — *Sec. Coll., pl. 73.*

Haut., 12 cent.

157. Jeune fille assise à droite sur un rocher et rajustant son manteau. Elle porte des bijoux dans les cheveux ; son buste et ses bras se présentent à découvert. — Beau style. — *Sec. Coll., pl. 56.*

Haut., 23 cent. — Base ovale moulurée, trou d'évent triangulaire.

158. — Silène debout, tenant une outre.

Haut., 20 cent.

159. Silène nu, assis sur un rocher.

Haut., 13 cent.

160. Grand Amour adolescent, en marche, les ailes redressées, le bras gauche étendu, l'autre levé à la hauteur du sein. Sa jambe gauche s'avance sur l'autre. — *Sec. Coll., pl. 19.*

Haut., 39 cent. — Trou de suspension.

161. Jeune fille drapée, assise à droite sur un rocher, le sein gauche à découvert.

Haut., 14 cent.

162. Deux jeunes filles, assises côte à côte, à droite, sur un rocher, la première enlaçant l'autre. — *Sec. Coll., pl. 71.*

Haut., 92 millim.

163. Vieillard au type grotesque, presque sans draperie, assis de face sur un rocher et souriant à un petit garçon nu qu'il tient dans ses bras. — *Sec. Coll. pl. 58.*

Haut., 13 cent. — Peinture antique.

164. Lécythe orné d'un buste de déesse voilée et diadémée.

Haut., 10 cent. — Coloris antique.

165. Vieillard grotesque, drapé et voilé.

Haut., 75 millim. — Coloris antique.

166. Grotesque debout, le buste enveloppé d'un manteau. — Smyrne. — *Sec. Coll., pl. 61.*

Haut., 77 millim.

167. Jeune garçon debout, en tunique courte.

Haut., 9 cent. — Base à deux degrés.

168. Amour adolescent debout, retenant par les bras une jeune fille sans draperie. *Sec. Coll., pl. 12.*

Haut., 23 cent.

169. Tortue, trouvée à Marium de Chypre.

Long., 65 millim.— Engobe blanc.

170. Personnage barbu, debout et regardant un petit chien qui saute après lui (*Ulysse reconnu par son chien ?*). Il est vêtu d'une tunique courte, frangée, d'un manteau, et chaussé de sandales. — Smyrne. — *Sec. Coll., pl. 67 bis.*

Haut., 235 millim. — Base moulurée.

171. Jeune fille assise sur un cygne et jouant de la mandoline.

Haut., 14 cent.

172. Grotesque enlaçant une femme.

Haut., 17 cent.

173. Groupe d'Amour et Psyché debout. Psyché, sans ailes, tient une pomme ; l'Amour tient une coupe godronnée — *Sec. Coll., pl. 12.*

Haut., 23 cent. — Base à deux degrés.

174. Groupe formé d'un Génie adolescent ailé et d'une jeune fille planant dans les airs. — *Sec. Coll., pl. 11 bis.*

Haut., 15 cent.

175. Jeune guerrier grec, debout, et retenant un cheval qui se lèche le genou. Le jeune homme est casqué, cuirassé, vêtu d'un manteau de guerre, armé de cnémides et, sur son épaule, on voit un carquois et un bouclier rond.

Haut., 193 millim. — Base ovale moulurée.

176. Victoire (sans ailes), planant dans les airs, la jambe droite avancée et à découvert. Elle tenait une palme et une couronne. — Grande figurine de Myrina. — Beau style. — *Sec. Coll., pl. 19.*

Haut., 25 cent. — Trou d'évent triangulaire et trou de suspension.
Estampille [illegible].

177. Génie sans ailes, planant dans les airs, la tête voilée d'une chlamyde qu'il resserre sous le menton. Sa jambe gauche s'avance vers le spectateur ; son bras gauche, caché sous la draperie, s'appuie sur la hanche ; ses pieds sont chaussés de sandales. Au revers, un A (gravé à la pointe), initiale d'un nom de fabricant. — Beau style. — Myrina. — *Sec. Coll., pl. 37. — Voir pl. VIII.*

Haut., 23 cent. — Traces de coloration antique.

178. Amour adolescent, au vol, le bras droit levé au-dessus de la tête. Entre ses dents, il tient un pan de sa chlamyde pliée en écharpe. — Myrina. — *Sec. Coll., pl. 7.*

Haut., 215 millim. — Trou de suspension.

179. Génie ailé, debout, les jambes croisées, le bras droit levé, l'autre avancé. Ses ailes se redressent, sa chlamyde ne couvre que le dos et une partie de la jambe droite. — Myrina. — *Sec. Coll., pl. 7.*

Haut., 24 cent. — Trou de suspension. Doigts brisés.

180. Adolescent nu, debout, tenant une patère à la main droite abaissée. Il a de longs cheveux bouclés, une bulle sur la poitrine et une chlamyde suspendue au bras gauche. Sa jambe gauche supporte le poids du corps. — Beau style. Myrina. — *Sec. Coll., pl. 10.*

Haut., 28 cent. — Les doigts de la main gauche, qui tenait l'aiguière, sont brisés.

181. Aiguière à goulot trilobé et à décor plastique. — Danseuse coiffée d'un diadème et tenant à sa main gauche un tambourin. Ses jambes, croisées, sont à découvert, sa draperie forme des plis très pittoresques ; le diadème est orné de rosaces et de pastillages. — Beau style.

Haut., 19 cent. — Restes de coloration antique.

182. Amour jouant des cymbales ; ses cheveux forment un grand crobyle de forme conique.

Haut., 13 cent. — La cymbale qu'il tenait à la main droite, manque.

183. Génie bachique sans ailes, planant dans les airs, les bras avancés. Il n'a pour vêtement qu'une peau de daim ; sa tête est coiffée d'un diadème frontal et

d'une couronne de lierre en fleur; sur sa bouche, on voit le bandeau des joueurs de double-flûte. — Beau style. — Myrina. — *Soc. Coll., pl. 37 bis. — Voir pl. VIII.*

Haut., 34 cent. — Doigts des mains et pied gauche brisés.

184. Petite fille drapée et ailée, tenant à sa main droite un corymbe.

Haut., 15 cent.

185. Amour enfant, versant le contenu d'une aiguière dans une patère.

Haut., 12 cent.

186. Petit Amour nu, éployé et tenant à sa main gauche un masque scénique de Silène.

Haut., 14 cent. — Restes de couleur antique.

187. Amour en marche, les ailes éployées, le bras droit levé et soutenant la chlamyde.

Haut., 17 cent.

188. Petit Amour allant vers la gauche en déployant son manteau.

Haut., 12 cent.

189. Amour enfant, portant une oie et lui présentant un fruit. — *Voir pl. I.*

Haut., 10 cent.

190. Petit Amour courant, le bras droit levé.

Haut., 75 millim.

191. Amour enfant, drapé dans un manteau.

Haut., 10 cent.

192. Amour couronné de lierre et paré de la coiffure isiaque.

Haut., 9 cent. — Coloris antique.

193. Série de trois petits Amours enfants, tenant, l'un une lyre, l'autre un thyrse et un masque scénique de Silène.

Haut., 75 millim. — Peinture usuelle.

194. Série de trois Amours, dont l'un tient un disque, l'autre une pomme.

Haut., 65 millim. — Coloris antique.

195. Série de quatre petits Amours au vol; l'un d'eux a la tête couverte d'un capuchon.

Haut., 70 millim. — Coloris antique.

196. Série de trois petits Amours; l'un porte une amphore, l'autre une pomme de pin, le troisième (vêtu d'une tunique longue), un flacon à parfums.

Haut., 6 à 7 cent. — L'une des anses de l'amphore manque.

197. Achille debout, nu, la chlamyde repliée sur l'avant-bras gauche, la main droite armée d'une épée (dont il ne reste que la poignée). Un rocher sert de support à la statuette. — Beau style.

Haut., 38 cent. — Base moulurée; quelques restaurations.

198. Grande figurine de jeune fille drapée, debout, tenant d'une main sa quenouille, de l'autre le fil avec son contrepoids. Ses cheveux sont noués en crobyle au sommet de la tête. — Très beau style. — *Sec. Coll., pl. 79.*

Haut., 38 cent. — Recollée et un peu restaurée.

199. Apollon debout, nu, la lyre au bras gauche, le *plectrum* à la main droite abaissée. Sa tête se tourne légèrement de côté, ses cheveux sont noués en crobyle, son manteau, agrafé sur l'épaule droite, est rejeté en arrière et se replie sur le bras. Un tronc d'olivier sert de support.

Haut., 38 cent. — Base moulurée, restes de couleur antique ; quelques réparations.

200. Hercule luttant avec le lion de Némée. Sans draperie, debout à gauche, il saisit des deux mains les mâchoires du fauve qui saute sur lui. — *Prem. Coll., pl.* U[4].

Haut., 25 cent. — Restauration à la jambe gauche.

201. Amour adolescent nu, assis sur un rocher et retenant par les deux bras un Pan qui fait mine de s'en aller. — *Prem. Coll., pl.* M[5].

Haut., 26 cent. — Restauration probable à la jambe droite de l'Amour.

202. Pan arrêtant une Bacchante. — La Bacchante, couronnée de fleurs, veut aller vers la gauche ; sa main droite abaissée tient un canthare. Pan la retient par le bras gauche. — *Prem. Coll., pl.* N^{3}.

Haut., 23 cent. — Base moulurée.

203. Deux Satyres nus, de formes grotesques, luttant en présence d'un Silène grotesque qui, adossé à un tronc d'arbre et les bras derrière le dos, joue le rôle d'arbitre du combat. Une pardalide gît à terre. — *Sec. Coll., pl. 42.*

Haut., 17 cent. — Base moulurée, restes de coloris antique.

204. Groupe formé de deux joueuses d'osselets et de deux spectatrices, dont l'une tient une aiguière. L'une des joueuses est accroupie, un genou en terre ; l'autre est debout et se penche un peu en avant pour jeter les osselets. L'aiguière repose sur un rocher. — *Prem. Coll., pl.* O^{5}.

Haut., 18 cent. — Quelques détails restaurés.

205. Deux guerriers (*Ajax et Achille*), debout devant une proue de navire. L'un, barbu, fait un geste de commandement. Tous deux sont casqués, cuirassés, chaussés de brodequins, vêtus de la tunique et du manteau de guerre, l'épée au fourreau. La cuirasse d'Ajax est quadrillée, celle d'Achille est en écailles. La proue est ornée d'un dauphin. — *Sec. Coll., pl. 76.*

Haut., 23 cent. — Traces de coloration antique, base moulurée. — Le groupe a été cassé et recollé.

206. Groupe de deux femmes, dont l'une, debout et drapée, semble parler à l'autre qui est assise sur un rocher et tient sur son genou un petit Amour endormi. Celle-ci est à peu près nue, et sa main droite tient l'un des bouts du *kestos.* — *Prem. Coll., pl.* O^{4}.

Haut., 27 cent. — Restaurations et repeints.

207. Silène assis à gauche sur un rocher, le bras droit levé et tenant un rhyton terminé en tête de bélier. Près de lui, un petit Faunisque debout, la main posée sur l'épaule du Silène. — *Prem. Coll., pl.* O^{3}.

Haut., 22 cent. ; larg., 17 cent.

208. Groupe de trois Fortunes de Villes, debout. L'une d'elles est voilée, les autres

tiennent une aiguière et une branchette feuillue: toutes les trois sont coiffées de couronnes murales et de laurier.

Haut., 18 cent. — Base plate. Restaurations probables, surtout à la partie inférieure de la seconde figure.

209. Groupe de trois négrillons, dont l'un est accroupi au pied d'un palmier, tandis que les autres sont assis à droite et à gauche de l'arbre. — *Sec. Coll., pl. 22.*

Haut., 20 cent. — Base moulurée.

210. Deux personnages grotesques en marche, riant et gesticulant. L'un est vêtu d'une tunique courte, l'autre a sa draperie pliée en écharpe. — *Sec. Coll., pl. 41.*

Haut., 24 cent. — Base plate.

211. Tête d'homme barbu (portrait grec). — Smyrne.

Haut., 5 cent.

212. Petit torse de Vénus. — Beau style. — Smyrne.

Haut., 42 millim.

213. Fragment d'un beau groupe en haut relief, représentant Bacchus jeune embrassant Ariane.

214. Buste de Triton, d'ancien style.

Haut., 53 millim. — Peinture usuelle.

215. Tête grotesque, couronnée de lierre en fleur.

Haut., 6 cent.

216. Tête de femme, coiffée d'une bandelette à pendentifs, dont le fermoir est orné d'un bijou. — Beau style.

Haut., 62 millim.

217. Buste d'enfant, avec une bulle au front.

Haut., 95 millim.

218. Tête de Satyre jeune. — Beau style. — Smyrne.

Haut., 74 millim.

219. Très beau masque d'Hercule, portant des traces de dorure. — Smyrne. — *Voir pl. I.*

Haut., 8 cent.

220. Tête de négrillon. — Basse-Egypte.

Haut., 8 cent.

221. Cinq petites terres cuites découpées, très fines : Victoire sur une colonne, deux chevaux courant, guerrier armé d'un bouclier rond, chasseur et sanglier. — Petit bouclier ayant pour décor une tête de Méduse. — Enfant accroupi, coiffé d'un bonnet conique.

222. Coq.

Long., 20 cent. — Peinture grise.

223. Lécythe en forme de boîte ronde, orné d'un buste plastique. Le buste représente une déesse drapée (et ailée), tenant un nourrisson dans ses bras. — Grande-Grèce.

Haut., 15 cent. — Les ailes sont perdues.

224. Hippocampe, à gauche. — Relief découpé.

Long., 16 cent. — Engobe blanc.

225. Grand masque d'Hercule jeune coiffé de la peau de lion.

Haut., 195 millim.

226. Grand masque de femme diadémée, le diadème orné d'une couronne de fleurs, les yeux ajourés. — *Sec. Coll., pl. 29.*

Haut., 17 cent. — Trou de suspension.

227. Grand masque de Méduse avec un collier de serpents.

Haut., 195 millim. — Deux trous de suspension.

228. Masque de Satyre imberbe, la bouche entr'ouverte, les yeux ajourés. — *Sec. Coll., pl. 35.*

Haut., 15 cent. — Peinture antique.

229. Grand masque barbu, coiffé d'un *strophium*, les yeux et la bouche ajourés. — *Sec. Coll., pl. 29.*

Haut., 20 cent. — Trou de suspension.

230. Grand masque de Silène, coiffé de lierre en fleur et d'un bandeau frontal. Les yeux sont ajourés.

Haut., 16 cent. — Deux trous de suspension.

231. Déesse d'ancien style, debout, drapée, coiffée d'un diadème, la main droite levée à la hauteur du sein.

Haut., 25 cent. — Base carrée.

232. Amour et Psyché enfants, debout et se tenant enlacés. Psyché a des ailes de papillon, l'Amour est coiffé d'une couronne de fleurs.

Haut., 15 cent. — Coloris usuel, base plate.

233. Soixante-trois figurines et fragments.

234. Cent-seize petites têtes, la plupart trouvées à Smyrne.

235. Vingt masques.

236. Quatorze lampes.

237. Objets divers.

VASES PEINTS GRECS

1. — VASES D'ANCIEN STYLE, A FIGURES NOIRES

238. Balsamaire piriforme. — Sujet : Départ d'un hoplite. Devant l'hoplite, on voit son père, sa mère et son jeune frère ; derrière lui, deux hommes barbus, un enfant et trois femmes.

Haut., 21 cent. — Goulot brisé.

239. Grand lécythe. — Hercule combattant un hoplite ; de chaque côté du groupe, un guerrier prenant la fuite.

Haut., 29 cent.

240. Autre. — Vieillard séparant deux combattants ; de chaque côté du groupe, un doryphore.

Haut., 33 cent.

241. Grand lécythe. — Bacchante entre deux Silènes dansant.

Haut., 32 cent.

242. Autre. — Femme voilée entre deux hoplites ; de chaque côté, un doryphore.

Haut., 29 cent.

243. Lécythe. — Silène, entre deux personnages, un homme et une femme, montés sur des mulets.

Haut., 20 cent.

244. Lécythe. — Joueuse de lyre entre deux femmes assises.

245. Lécythe. — Cavalier entre quatre personnages ; légende fictive. Sur l'épaule du vase, un coq entre deux éphèbes.

Haut., 128 millim.

246. Flacon oviforme, sans décor. — Fond orangé, goulot en bronze.

Haut., 6 cent.

247. Canthare. — Combat de coqs ; au revers, danse bachique.

248. Canthare. — Sur chaque face, une figurine ailée, assise.

249. Coupe. — Dans l'intérieur, un oiseau au vol. Au revers, cavalier entre deux hoplites, etc.

250. Plateau à deux anses. — Sirène, faon, panthère, taureau et lion.

2. — VASES A FIGURES NOIRES SUR FOND BLANC

251. Lécythe. — Mercure précédant un char attelé de deux chevaux ; derrière, un cavalier.

252. Lécythe. — Joueur de double flûte entre deux pyrrhichistes.

Haut,, 18 cent.

253. Petit lécythe. — Aurige montant dans un char attelé de quatre chevaux.

254. Autre. — (Gravure au trait). Palestrite appuyé sur un bâton ; devant, une éponge.

3. — LÉCYTHES ATTIQUES A FOND BLANC

255. Femme assise et éphèbe debout près d'un stèle.

Haut., 28 cent.

256. Victoire au vol, à droite, tenant une bandelette au-dessus d'un autel allumé.

Haut., 28 cent.

257. Couronnement de stèle.

Haut., 23 cent.

258. Même sujet ; deux stèles à pilastres cannelés et à frontons.

259. Même sujet ; la stèle entre deux oliviers ; dans le haut, l'âme du défunt planant dans les airs.

Haut., 16 cent.

4. — VASES A FIGURES ROUGES

260. Cratère. — Bacchus jeune, tenant le thyrse et un canthare, la jambe gauche posée sur un autel. Devant lui, une Victoire ; derrière, une bacchante ; de chaque côté, un Silène assis.

Haut., 39 cent.

261. Cratère. — Bacchus et Ariane debout entre deux Silènes tenant des thyrses.

Haut., 35 cent.

262. Petit cratère. — Femme fuyant devant un Amour adolescent au vol.

263. Autre. — Bacchante entre deux Satyres joueurs, dont l'un joue de la double flûte.

264. Oxybaphon. — Centaure tenant une couronne de feuilles. Revers : grande tête de femme.

Haut., 21 cent.

265. Amphore. — Homme barbu, assis à droite et donnant la main à un éphèbe armé d'un javelot. Derrière ce groupe, un second éphèbe.

Haut., 31 cent.

266. Grand lécythe. — Bacchante et Satyre jouant de la double flûte.

267. Lécythe. — Femme portant une corbeille et un seau.

268. Canthare. — Coq et poule. Revers : Coq et tête casquée de Minerve. — Peinture blanche. Époque de la décadence.

269. Tasse à deux anses. — Silène et Bacchante.

270. Pyxis. — La poignée du couvercle est amortie par un osselet. Sur le tour : intérieur d'un gynécée.

271. Aryballe. — Femme assise, tenant une couronne de feuilles. — Très beau style.

Haut., 13 cent.

272. Aryballe doré. — Enfant dans un char, et deux Amours adolescents volant vers la droite. — Beau style.

Haut., 106 millim.

273. Aryballe. — Amour assis devant une grande tête de femme. — Beau style.

Haut., 95 millim.

274. Petite chytra à goulot trilobé. — Enfant nu devant une table chargée d'un vase. — Beau style.

Haut., 85 millim.

275. Autre, de même style. — Enfant traînant un petit char.

Haut., 54 millim.

276. Petit flacon formé d'une coquille bivalve.

277. Vases peints non catalogués.

278. Dix-huit vases non catalogués.

LIVRES ET PLANCHES

279. **Collection Camille Lecuyer.** — Terres cuites antiques trouvées en Grèce et en Asie mineure. Paris, 1882-92. — 5 vol. grand in-folio. — Exemplaire d'auteur, avec pl. sur Chine et de nombreuses pl. ajoutées. — Demi-rel. en maroquin brun du Levant, avec coins. Tête dorée.

280. **A. Cartault.** — Deuxième collection Camille Lecuyer. Paris, 1892. — In-fol. avec cartonnage (planches nombreuses). — 8 exemplaires.

281. **Recueil de planches photographiques** (terres cuites de la collection Lecuyer). — 10 cartons in-fol.

282. Phototypies de terres cuites, en nombre.

VITRINES

283 à 288. Grandes vitrines en palissandre, de différents modèles.

